



# Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

## Arbeitsmaterialien

---

### 01 Andreas Vollenweider: Caverna Magica

#### Lehrerkommentar

<b>Jahrgangstufe:</b>	7-9
<b>Lernjahr:</b>	3.-5. Lernjahr
<b>Zahl der Unterrichtsstunden:</b>	1

Grundsätzlich eignet sich die Thematik für den Einsatz in den Klassen 7-9, wobei auch eine Verwendung in höheren Klassen oder Jahrgangsstufen möglich ist. Thema des Musikstücks ist ein Höhlenbesuch zweier Personen, der durch ein Gespräch am Anfang eingeleitet wird. Anschließend werden die Erlebnisse der beiden Personen in der unterirdischen Welt musikalisch dargestellt.

#### 1. Ziele:

- Graduelle Heranführung der Teilnehmer an die Arbeit mit (klassischer)Musik
- Förderung des Verständnisses durch Berücksichtigung eines lernerrelevanten Themas und Abrufen bereits vorhandenen Vorwissens

#### 2. Zeit:

- 45 Minuten

## Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

#### 3. Unterrichtsverlauf:

Phase:	Sozialform	Medien
1. Identifikation der Situation, Deutung der Geräuschkulisse	Partnerarbeit / Kleingruppenarbeit	- Musikstück - Arbeitsblatt
2. Sammeln von Assoziationen zum Begriff der Höhle; Formulierung von Eindrücken und Empfindungen	Partner-, Gruppenarbeit	- Arbeitsblatt
3. Anfertigung einer Zeichnung / Wortcollage	Einzel-, Partnerarbeit	- Musikstück - Arbeitsblatt
4. Ausführlichere Beschreibung des Höhlenspaziergangs	Partner-, Gruppenarbeit	- Fünf Ausschnitte aus dem Musikstück - Arbeitsblatt - Raster

#### 4. Anmerkungen:

##### **Aufgabe 1: Identifikation der Situation**

Diese Aufgabe regt die Teilnehmer und Teilnehmerinnen (TN) dazu an, ihre latent vorhandenen Vorkenntnisse zu aktivieren, denn das Thema der Höhle dürfte ihnen aufgrund ihrer Lese- und Filmerfahrungen, vielleicht aber auch von persönlichen Besuchen in einer solchen, bekannt sein. Die Deutung der Situation ist insofern relativ eindeutig, da am Beginn des Musikstücks zu hören ist, dass sich zwei Personen (unverständlich) unterhalten, sie einen knirschenden (Kies-)Weg entlanggehen und plötzlich eine Höhle betreten. Letzteres wird durch das vernehmbare Echo hervorgehoben. Ausrufe des Erstaunens deuten daraufhin, dass die Besucher etwas Außerordentliches bemerken.

## Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

Die Leitfragen auf dem Arbeitsblatt erleichtern den TN die Interpretation. Die Ergebnisse werden am besten von den Partnerpaaren oder Kleingruppen im Plenum kurz vorgetragen. Werden hier andere Interpretationen als erwartet geäußert, so werden diese zunächst zur Kenntnis genommen und somit akzeptiert. Nachdem alle Ergebnisse vorgestellt wurden, werden der Originaltitel des Musikstücks und der Musiker genannt: *Caverna Magica* von Andreas Vollenweider. Der Hinweis, dass die Musik eine *magische Höhle* darstellt, kann dahingehend genutzt werden, die TN zu bitten, ihre Ergebnisse bei einem erneuten Abspielen des Musikstücks zu überprüfen und ggf. zu korrigieren.

#### **Aufgabe 2: Assoziationen zum Thema *Höhle***

Hier erhalten die TN Gelegenheit dazu, ihre Assoziationen zu einem Höhlenbesuch oder -aufenthalt brainstormartig zu sammeln. Erwartet werden Stichwörter wie *Dunkelheit, dunkel, Feuchtigkeit, feucht, Nässe, nass* und/oder *Tiere, Gefahr usw.* Es hat sich gezeigt, dass häufig auch Begriffe wie *Stalagmiten, Stalaktiten* erwähnt werden. Daher ist es empfehlenswert, den TN bei dieser Aufgabe auch die Möglichkeit der Recherche im Internet zu geben, sodass sie dort z. B. unter dem Stichwort *Tropfsteinhöhle* zusätzliche Informationen erhalten können.

Um zu vermeiden, dass die TN bei der Auswertung nur die Stichwörter nennen und auflisten, erhalten sie im zweiten Teil des Arbeitsblatts Gelegenheit dazu, ihre Vorstellungen, Empfindungen und Gefühle gemeinsam genauer auszuformulieren. Dies ist an dieser Stelle insofern notwendig, da die Musik im weiteren Verlauf einige der genannten Dinge berücksichtigt, sodass zukünftige Äußerungen zum Inhalt und Geschehen der musikalischen Darstellung hier schon vorbereitet werden.

## Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

#### **Aufgabe 3: Zeichnung oder Wortcollage**

Diese Aufgabe dient zur visuellen Aufbereitung des Themas *Höhle*, gleichzeitig ruft sie das kreative Potenzial der TN ab. Da nicht davon auszugehen ist, dass alle TN in der Lage sein werden, entsprechende Zeichnungen anzufertigen, wird ihnen die Auswahl zwischen der Anfertigung einer Zeichnung oder einer Wortcollage gegeben. Wichtig ist, dass alle Arbeiten im Plenum präsentiert bzw. kommentiert werden. In Ergänzung zur Beschreibung der Vorstellungen, Empfindungen und Gefühle in Aufgabe 2 wird hier der Ort der Handlung konkretisiert. Dabei kann den TN die Möglichkeit angeboten werden, ihre Arbeiten zunächst zu beginnen und diese im Verlauf des Unterrichts nach Hören der nächsten Abschnitte entsprechend zu vervollständigen.

#### **Aufgabe 4: Beschreibung des Höhlenspaziergangs**

Spielen Sie nacheinander die fünf Abschnitte *Caverna Magica* (Beginn), *Mandragora*, *Lunar Pond*, *Huizipochtli* und *La Paix Verte* des Musikstücks den TN vor. Lassen Sie zwischen den Stücken eine kurze Pause, in der Sie den TN Zeit geben, sich Notizen zu machen.

Andreas Vollenweider präsentiert in diesen Stücken eine in sich geschlossene musikalische Handlung, die geschickt durch das lauter oder leiser werdende Harfenspiel, aber auch durch eingearbeitete Nebengeräusche illustriert wird. Das vorgegebene Raster hilft den TN dabei, ihre eigene Interpretation kreativ und fantasievoll gemeinsam zu erstellen. Dabei gibt es nicht nur eine richtige Lösung, vielmehr werden alle gut begründeten Deutungen zugelassen.

Scheinbare Widersprüche werden erfahrungsgemäß häufig durch die alternativen Deutungen anderer Partnerpaare/Kleingruppen kommentiert. Diskussions- und Gesprächsanlässe zwischen den TN werden auf jeden Fall zugelassen und entsprechend genutzt. Bei dieser Aufgabe kann die Präsentation der Ergebnisse zunächst mündlich erfolgen, eine (individuelle) Verschriftlichung bietet sich als Hausaufgabe an.



## Unterrichtsreihe: Musik im DaF-Unterricht

### Arbeitsmaterialien

---

#### **Literatur:**

Wicke, Rainer-E.: Caverna Magica: Ein musikalischer Höhlenspaziergang im Deutschunterricht, in: Goethe-Institut (Hrsg.): Fremdsprache Deutsch, Heft 17: Kunst und Musik im Deutschunterricht, Klett Edition Deutsch, Stuttgart, 1997, S. 27-32.